

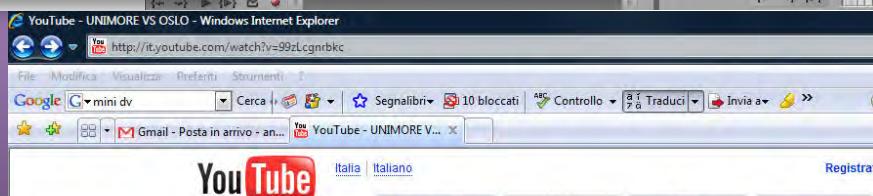
Facoltà di Comunicazione?

Pr

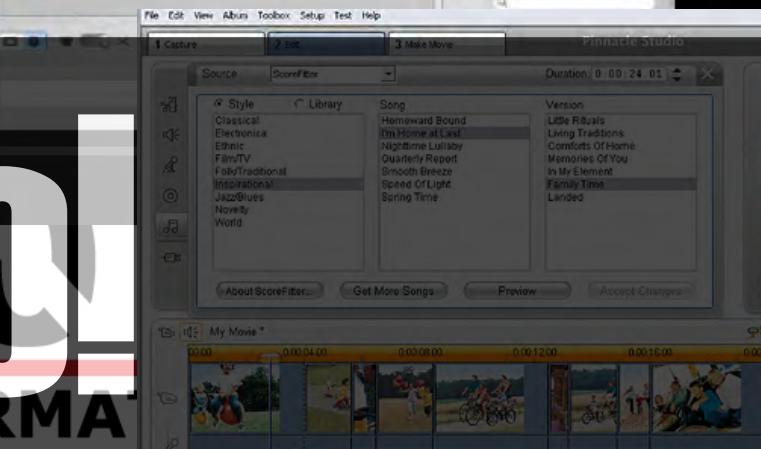
ADORE® PREMIERE® PRO CS3

Version 3.0.0

Pro - CAUser/Andrea/Video/Format/Video/Corsa di Oformat, università_3.sproj*



Video
FORMA

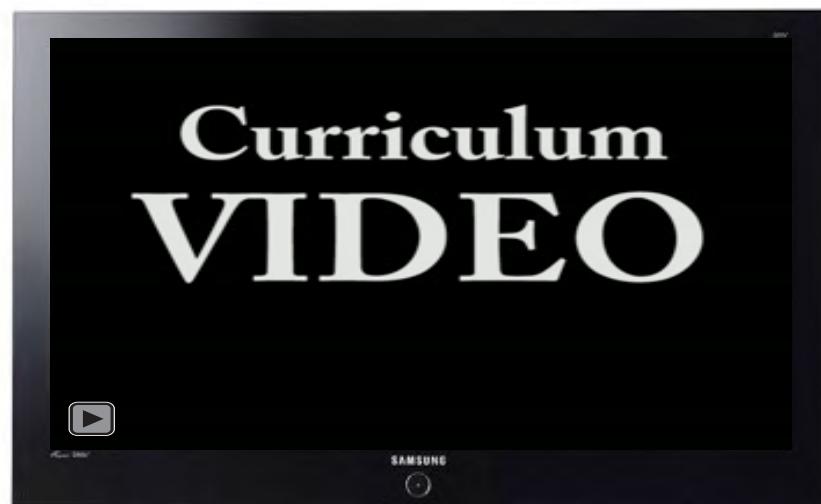


DUE PAROLE SU DI ME	IO, IN BREVE	INTERESSI	LAVORO	UNA VITA PER I VIDEO	STAGE CNA	S O M M A R I O
AL LAVORO!	IL CLIENTE HA SEMPRE RAGIONE	I RISULTATI	CIAK SI GIRA!	BACKSTAGE	PUOI FARLO ANCHE TU!	
L'ABITO NON FA IL MONACO	FERRI DEL MESTIERE	IMOVIE	Pinnacle	QUANDO IL GIOCO SI FA DURO...	FINAL CUT	
FINAL CUT STUDIO 2	ADOBE PREMIERE PRO CS4	ADOBE PREMIERE PRO CS3	SCHEDA TECNICA ADOBE PREMIERE PRO CS3	IL MIO LAVORO	PROFESSIONE VIDEOMAKER	
MY PERSONAL TOOLBOX	ACCENNI DI STILE	TUTTI PAZZI PER I POST-IT	QUALCHE COMMENTO	FINE	N.B. Per visualizzare i contenuti video è necessaria la versione 9 di Adobe Reader o di Adobe Acrobat Pro.	



Due parole su di me

Ogni giorno si vedono infiniti CV: sono tutti standardizzati, fatti con lo stampino. Cosa fare per uscire dall'anonimato, o per fare colpo su un ipotetico datore di lavoro? Io ho scelto il mio frigorifero come metaforico archivio: perché? Io, come molti, ho un bellissimo rapporto con il cibo e quindi non credo ci sia modo migliore per parlarvi di me. Ma ora la parola alle immagini, che ci diranno chi è Andrea Pacchioni!



Io, in breve

"Ciao! mi chiamo Andrea

Pacchioni"....no, così non funziona!

"Salve a tutti, questo sono
io"....ancora non ci siamo!

"Piacere, mi chiamo
Andrea!"....ancora peggio!

Studi

PACCHIONI ANDREA

Andrea è un ragazzo di 22 anni, vive a Modena e si sta laureando in Scienze della comunicazione presso l'Università di Reggio Emilia.

Tra le sue competenze:

- una buona conoscenza dei software per l'editing video, in particolare Adobe Premiere Pro CS3
- facilità nei rapporti interpersonali
- buona padronanza delle lingue straniere



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MODENA E REGGIO EMILIA

SCE Facoltà di
Scienze della Comunicazione e dell'Economia

Homepage | Unimore | Altre facoltà | Dipartimenti | Biblioteche | Cerca

Facoltà | Strutture | Corsi di studio | Attività didattiche | Orientamento | Servizi agli studenti | Documentazione | Area aziende |

Dolly | Esse3 | Webmail | Rubrica | Contatti | Mappa del sito | In primo piano | Eventi | Credits |

Competenze



"...masticò qualche lingua!"



Interessi

Anche gli interessi sono una parte importante in un CV. Vi spiego ora quali sono i miei...



EDITING VIDEO

Una passione iniziata un po' per caso, montando i filmini delle vacanze con gli amici o imprevedibili cortometraggi umoristici. Ora questo mio hobby si sta trasformando in un vero e proprio lavoro.



VIAGGIARE

Il viaggio ha sempre suscitato in me grande interesse. E quindi ho sempre colto ogni occasione per spostarmi e vedere posti nuovi. Ho provato molti viaggi, da quello in Vespa al classico in aereo, passando per l'Inter-rail.

WINDSURF

Sommate la voglia di mare, vento, velocità e liberta...Quello che otterrete è semplicemente WINDSURF. Altre parole per descrivere cosa questo sport significa per me non ci sono!



Lavoro

Videomaker



Stagista



**Confederazione Nazionale
dell'Artigianato e della Piccola
e Media Impresa**

Associazione Provinciale di Modena
via Malavolti, 27 - 41100 Modena - tel. 059 418111
www.mo.cna.it

In un CV le esperienze lavorative sono molto importanti. Nel mio caso queste sono relativamente recenti. L'ultima è ancora in corso, infatti in questo periodo sto creando un video promozionale per un'associazione culturale di Modena.

Andando indietro di quasi un anno ho lavorato come stagista per 2 mesi presso la CNA di Modena, il mio lavoro consisteva

nella creazione di video aziendali per le ditte associate.

La mia prima esperienza lavorativa risale a circa 3 anni fa e continua a intervalli più o meno regolari. Sto parlando del lavoro del promoter, che svolgo ogni tanto, e mi ha portato a vendere e pubblicizzare prodotti dalla Sony PSP alle macchine fotografiche Nikon.

Promoter

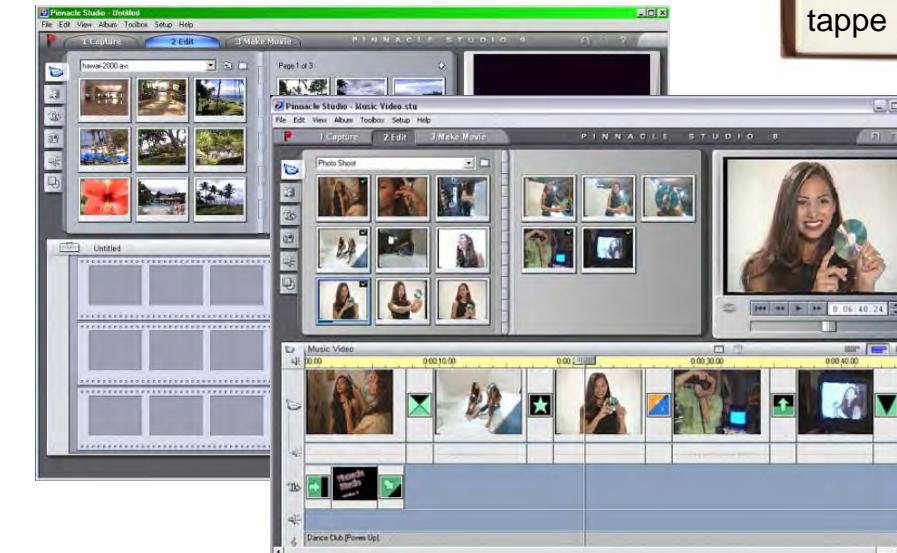
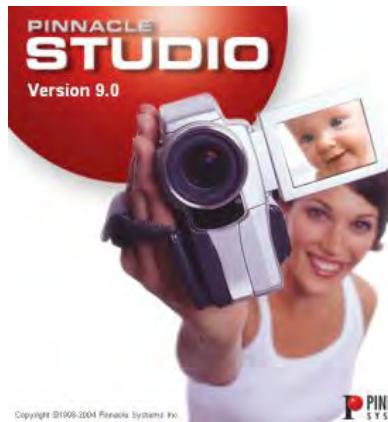




Una vita per i video



Fin da adolescente ho avuto una grande passione per il montaggio video. Certo, i primi strumenti erano molto rudimentali e i risultati non erano proprio degni di Hollywood, ma un piccolo seme era stato piantato. Un seme che oggi è germogliato in una grande passione e perchè no, in un FUTURO!



Di strada ne ho fatto da quando montavo i filmini delle vacanze con gli amici. Nel mio piccolo sono riuscito a realizzare quello che volevo: far crescere un semplice hobby in qualcosa di più. Non so dove mi porterà questa strada ma nel mentre mi godo il viaggio! Di seguito parlerò delle tappe più importanti.



Stage CNA



[Clicca per visualizzare il sito](#)

Un'esperienza formativa

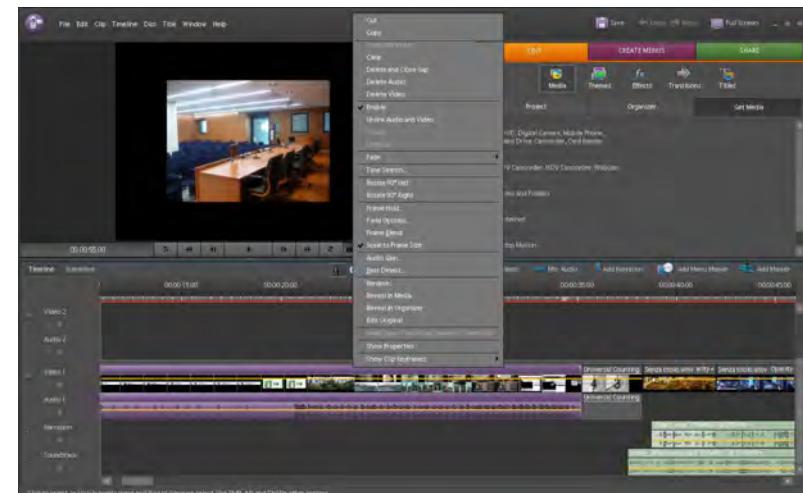
Una delle migliori opportunità di crescita professionale che mi siano state offerte è sicuramente lo stage universitario. In particolare ho avuto la possibilità di trascorrere due mesi di tirocinio presso l'Ufficio Comunicazione della CNA di Modena. Nello specifico il mio compito prevedeva il lancio e lo sviluppo di un nuovo servizio per gli associati: la Web Tv. Questo progetto prevedeva la produzione di filmati promozionali, per dare visibilità a questo nuovo strumento di comunicazione aziendale, e la creazione di veri e propri video aziendali per le aziende che volessero aderire all'iniziativa. Tutto questo si conciliava alla perfezione con la mia grande passione per il montaggio video e la pubblicazione multimediale.



Gli strumenti

Essendo un progetto in fase ancora embrionale godevo di grande libertà di manovra. Un esempio tra tutti: la scelta del software per il montaggio dei video. In questo caso ho cercato di consigliare all'azienda un programma che fosse di facile utilizzo, che garantisse risultati discreti e soprattutto che non fosse molto costoso, vista la sperimentalità del progetto.

La scelta è caduta su Premiere Element 4, un software per l'editing video della Adobe, che offre all'utente delle prestazioni notevoli, mantenendo l'aspetto e il prezzo di un prodotto amatoriale.





AL LAVORO!



Primi problemi

Sull'onda dell'entusiasmo ho iniziato il mio stage pensando che nulla sarebbe potuto andare storto. Mi sono dovuto ricredere quasi subito perché, come ho imparato, nel lavoro i problemi sono all'ordine del giorno, e solo imparando a risolverli si può andare avanti.

Il primo ostacolo è stato senza dubbio il problema relativo ai diritti d'autore.



**Società Italiana
degli Autori ed Editori**

Ogni video che si rispetti deve avere una colonna sonora adeguata. Il problema nasce quando devi trovare una canzone e i diritti relativi costano davvero tanti soldi. In questo caso l'aiuto è arrivato dal mio docente di Nuovi Media ed Editoria Multimediale, Corrado de Francesco.

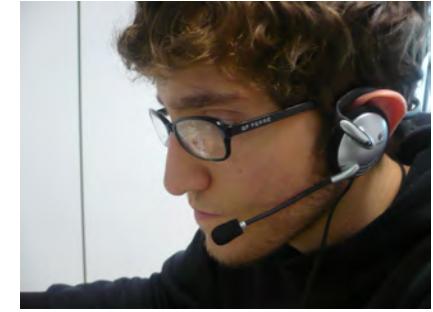
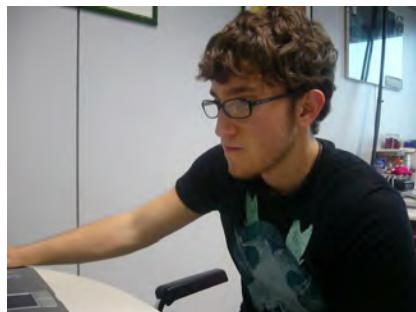
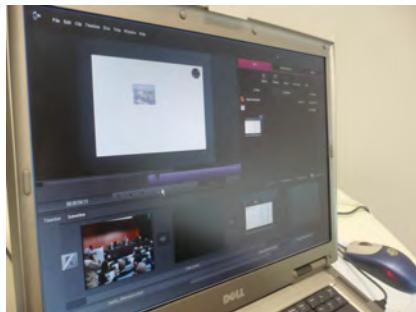
La soluzione



La soluzione è presto detta: usare canzoni non protette da diritti d'autore! Detta suona facile, ma in pratica se non si sa dove cercare diventa dura. Il buon coniglio è stato quello di utilizzare le canzoni presenti sul sito www.stockmusic.net che fornisce contenuti audio Royalty Free ad una modica cifra, senza bisogno di pagare i diritti per la riproduzione sul web.



IL CLIENTE HA SEMPRE RAGIONE



Parole sante!

Il buon vecchio detto dei commercianti è una delle cose che bisogna imparare appena si entra nel mondo del lavoro. Specialmente nel settore dove ho lavorato, questa cosa si rivela assai ardua da applicare, in quanto bisogna coniugare la volontà del cliente e la propria visione artistica.

Alla fine però si riescono sempre a trovare delle vie di mezzo che accontentano un pò tutti, quindi si può dire che ogni lavoratore deve essere in parte un buon diplomatico.



Un esempio delle immagini di copertura che ho dovuto usare per il video di una ditta che produce software.

Tutto si risolve

Durante la mia esperienza di stage mi è capitato di dover venire incontro a richieste del cliente che non coincidevano con le mie idee o che erano inattuabili, dati i mezzi a mia disposizione.

Una volta mi è stato chiesto di montare un video aziendale con 3 minuti di parlato e 1 minuto di video. A questo punto la cosa si complica. Come si può creare un video di promozione quando lo stesso montatore non possiede il materiale video necessario?

Il problema è stato risolto inserendo slide e immagini per tappare i buchi. In questo modo ho imparato uno dei trucchi più usati nel montaggio, ovvero quello di sfruttare le immagini di copertura in mancanza di materiale.



I risultati



Dopo due mesi di stage questi sono i risultati. Non sono certo dei capolavori d'autore ma sono comunque i primi risultati di un progetto appena partito, e quindi con dei chiari difetti. Ad ogni modo ritengo che questa esperienza di stage sia stata molto importante per la mia crescita professionale. Ho avuto la possibilità di lavorare con dei veri professionisti che mi hanno sempre dato molta fiducia e uno spazio di manovra assoluto. Per questi motivi vorrei ringraziare la CNA di Modena per avermi offerto questa grande opportunità formativa.
E ora, la parola alle immagini!



I primi due video sono rispettivamente l'introduzione alla Web Tv e un'intervista al presidente del gruppo ICT di Modena. Il terzo video è un filmato aziendale per un laboratorio di arte grafica.



Ciak si gira!



Al terzo anno di Università mi è stata data l'opportunità di seguire il corso "0 Format", tenuto dal Prof. Loris Mazzetti. Questo corso mirava alla produzione di un servizio giornalistico, sotto forma di un video che sarebbe stato successivamente pubblicato sul Web.



YouTube Broadcast Yourself™

Home page | Video | Canali | Community | Crea video | Cerca | Accedi

Benvenuto in YouTube!

Lingua consigliata: preferenza impostata dal sistema: Italiano

Per cambiare la lingua di preferenza, utilizza i link accanto al logo di YouTube nella parte superiore della pagina.

Fai clic su "OK" per accettare questa impostazione oppure su "Annulla" per visualizzare il sito in inglese.

OK Annulla

Show message in English

UNIMORE VS OSLO

presentato

FORMAT

in collaborazione con Re Lab Tv

0:09 / 7:12

Voto: ★★★★★ 36 voti

Condividi Preferiti Playlist Contrassegna

Visualizzazioni: 5497

Un'inchiesta che vuole confrontare l'Università...

URL: <http://www.youtube.com/watch?v=w095Lcgr4sk>

Codice da incollare o

Copia codice <?> Copia nome <?>

Altro da: Oformat

Video correlati

- Spot Unimore 998 visualizzazioni
- FORMAT DISCO NEMO RISCHIO 754 visualizzazioni
- Ciò esiste! Triller corno&taglio università 590 visualizzazioni
- MI SONO LAUREATO... E ADESSO? 544 visualizzazioni
- NO SIDE NO PARTY 3091 visualizzazioni



Durante questo corso siamo stati affiancati dai ragazzi di Fuori TV, una TV Web di Modena, che ci hanno insegnato i trucchi del mestiere e messo a disposizione le attrezzature necessarie al progetto. In particolare il mio gruppo ha creato un video di inchiesta volto a confrontare il sistema universitario italiano con quello di altri paesi europei, nel nostro caso il confronto è stato fatto con l'Università di Oslo.





Backstage



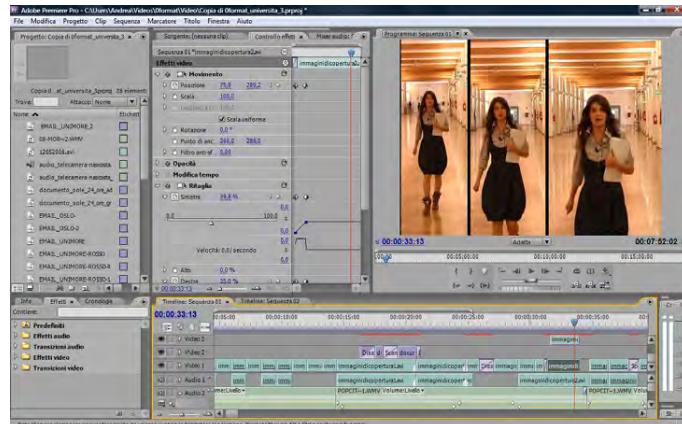
Le riprese

La ripresa è senza dubbio una delle cose più importanti e interessanti che mi è stata insegnata. In passato mi ero già interessato di tecniche di ripresa, ma non avevo mai avuto il supporto di un personale competente che mi seguisse passo dopo passo.

Dal modo di tenere la macchina da presa fino alla messa a fuoco e alla disposizione dei soggetti in campo: ecco cosa rende un'esperienza Universitaria l'occasione ideale per sviluppare una grande passione!



Il montaggio



Tagliare, unire clip, inserire immagini di copertura, aggiungere tracce audio... Queste sono solo alcune delle azioni che compongono il magico mondo del montaggio. Perchè ne parlo con tanto entusiasmo? Semplice, perchè è sempre stata una mia grande passione. Avere la possibilità di mettere in pratica una delle cose che più ti appassionano, e vedere che ottieni degli ottimi risultati, non ha davvero prezzo. Come si intuisce, occuparmi del montaggio ha significato per me l'opportunità di trasformare un hobby in un possibile lavoro.

Durante il corso mi sono state insegnate le tecniche di base del montaggio, anche se ho scoperto con piacere che la regola principale è essere creativi. A livello pratico ho potuto approfondire la conoscenza di Adobe Prémire CS3, un software per il montaggio video, e sfruttarne al massimo le straordinarie potenzialità.

Il risultato

Al termine del corso abbiamo creato un video Backstage per documentare il modo in cui abbiamo lavorato e come ci siamo anche divertiti.

**Backstage
Oformat**

Università di Modena e Reggio Emilia

Puoi farlo



anche tu!

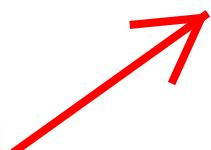
Parola d'ordine: semplicità

Mai come oggi una tale espressione risulterebbe azzeccata! In effetti se si pensa al mondo della comunicazione, ed in particolare a quella diffusa sul web, le parole che più vengono in mente sono: **semplificare e ottimizzare**.

Questo accade grazie alla grande evoluzione della tecnologia, che permette ad una persona qualunque, priva di strumenti professionali e costosi, di creare contenuti audiovisivi di ottima fattura e di poterli condividere facilmente sul web.



Un chiaro esempio di ciò che ho appena descritto ce lo offre **Mike Wesch**, un docente americano che con una videocamera, un pc e grande talento comunicativo traduce in video una serie di pensieri su cosa vuol dire essere studenti oggi.



YouTube [Intrada](#) [Video](#) [Canali](#) [Community](#) [Cerca](#)

Registrati [QuickList](#) Guida [Accedi](#) [Cerca](#)

Digital Ethnography at Kansas State University [directed by Dr. Michael Wesch](#)

[Iscrizione](#) [eDigg](#) [YouTube](#)

Digital Ethnography [Iscrizione](#)

mwesch
Stile: Varietà
Data: 14 luglio 2006
Ultimo accesso: 1 giorno fa
Video guardati: 4223
Punteggio: 9028
Visualizzazioni canale: 233394

My videos explore mediated culture, seeking to move beyond the discourses of Media Ecology and Cultural Anthropology.

Currently we are working on an ethnography of YouTube. You can check our progress at <http://mediatedcultures.net/>

Nome: Mike
Assistant Professor of Cultural Anthropology
Kansas State University
Città: Manhattan, Kansas

Sito web: <http://mediatedcultures.net>
Segnalata violazione dell'immagine del profilo

Contatta mwesch

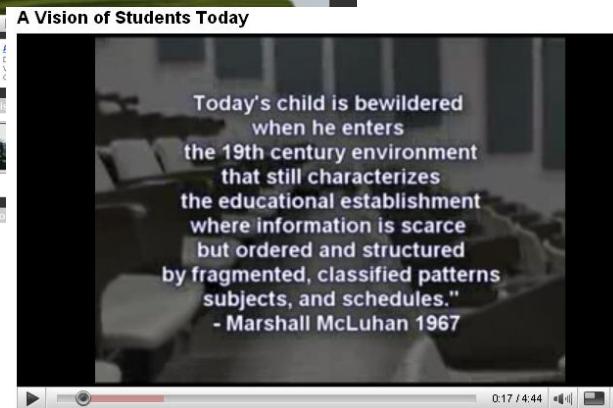
[Digital Ethnography](#)
[Blog](#) [Invia messaggio](#) [Condividi canale](#) [Aggiungi a Google](#)
<http://www.youtube.com/ksudig>

I miei commenti recenti

[Modern Mythology](#) (1 mese fa) [Congratulazioni on creating a](#)

A Vision of Students Today

Today's child is bewildered when he enters the 19th century environment that still characterizes the educational establishment where information is scarce but ordered and structured by fragmented, classified patterns subjects, and schedules.
- Marshall McLuhan 1967



Digital Ethnography at Kansas State University [directed by Dr. Michael Wesch](#)

[Iscrizione](#) [eDigg](#) [YouTube](#)

mwesch
12 ottobre 2007
(utente informazioni)

a short video summarizing some of the most important characteristics of students today - how they learn, what they need to learn, their goals, hopes, dreams, what their lives will be like, and what...

URL: <http://www.youtube.com/watch?v=dGCJ46vyR9o>

Codice da incorporare
`<object width="425" height="344"><param name="n`

▼ Altro da: mwesch

[An anthropological introduction to YouTube](#)
831 369 visualizzazioni
mwesch

"A short video summarizing some of the most important characteristics of students today - how they learn, what they need to learn, their goals, hopes, dreams, what their lives will be like, and what..."

L'abito non fa il monaco!

David Pogue



Se è vero che l'abito non fa il monaco David Pogue lo sa benissimo. La sua **video rubrica** sul sito del **"NEW YORK TIMES"** è senza dubbio un chiaro esempio di come con pochi e semplici mezzi sia possibile creare contenuti multimediali di grande efficacia, originalità e professionalità

The New York Times

In particolare ha catturato la mia attenzione un video in cui David risponde alla mail del proprietario di un'azienda. Quest'ultimo gli chiede quali sono i mezzi e lo staff con cui lavora per ottenere dei risultati così straordinari. Penso che la sua risposta non lasci spazio a dubbi!

LO STUDIO

Una sedia, una scrivania e magari qualche pianta per creare un'atmosfera casalinga.



SOFTWARE

Basta un semplice programma amatoriale per il montaggio video e il risultato è assicurato!



LO STAFF

Una telecamera, mano ferma e il buon vecchio detto: "chi fa da sé fa per 3!".



I ferri del mestiere

All we need is...

Dopo aver tanto parlato di come sia facile creare video, condividerli e diventare facilmente dei videomaker bisogna anche mostrare come, in pratica, tutto questo sia possibile.

Per fare ciò passerò in rassegna quelli che, a mio avviso, sono i programmi migliori per l'editing video.

La mia analisi ha come punto di partenza i software amatoriali e come tappa finale quelli più professionali, in modo da avere una visione di insieme e completa dell'argomento.



iMovie



Nell'affollato mercato dei programmi per il montaggio video sono sempre maggiori le offerte di prodotti più completi, semplici ed efficaci. Ormai la maggior parte delle software house punta a creare dei prodotti che raccolgano un bacino di utenza sempre più vasto, spaziando quindi dal montaggio amatoriale a quello specifico per la rete.



Se gli altri si danno da fare la Apple non resta certo con le mani in mano. Per rispondere alla vasta concorrenza ha dotato il proprio sistema operativo del pacchetto iLife, che comprende tutti i programmi basilari per la gestione di foto, video, musica e pubblicazione web. In particolare analizzeremo le funzionalità del software per la creazione dei video, chiamato iMovie.

Questo programma offre, oltre ad una interfaccia davvero user friendly, una particolare funzionalità e professionalità. L'insieme di queste tre caratteristiche rende il prodotto iMovie davvero competitivo sul mercato dei software per l'editing video, il quale si basa appunto su esigenze di rapidità, qualità e semplicità d'uso.



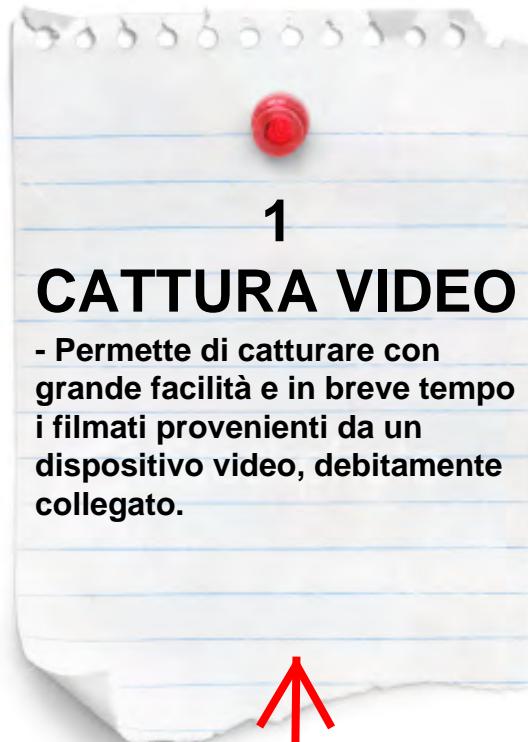
L'aspetto dell'area di lavoro è estremamente semplice e rassicurante per tutti i tipi di utenti. La timeline e lo storyboard sono grandi e presentano le anteprime del filmato che si desidera creare. Il programma permette anche di applicare al filmato effetti audio, video e titolazioni, per rendere il lavoro dell'utente ancora più personalizzabile e professionale. Quando si va ad agire sulle tracce video, per esempio per effettuare dei tagli o per spostare intere clip, le azioni sono molto intuitive e rapide. La cosa che maggiormente colpisce, se si riflette sulla destinazione prevalentemente amatoriale del prodotto, è la sua diffusione a livello lavorativo e professionale. **Sul web si moltiplicano i contributi audiovisivi, anche inseriti in contesti autorevoli, realizzati con questo programma. Questo dovrebbe far riflettere su come sia semplice produrre e condividere contenuti video riducendo i costi di tempo, denaro e fatica.**

[Per saperne di più](#)





Pinnacle



1 CATTURA VIDEO

- Permette di catturare con grande facilità e in breve tempo i filmati provenienti da un dispositivo video, debitamente collegato.



Pinnacle è senza dubbio uno dei programmi per l'editing video più usati a livello amatoriale, io stesso mi sono avvicinato al mondo del montaggio audiovisivo proprio grazie questo prodotto. Ormai nota è la sua semplicità di utilizzo, che prevede tre "step":



2 MONTAGGIO

- Grazie a un layout semplice e ad una barra dei comandi molto intuitiva mette l'utente nella posizione di poter creare ogni genere di video, inserendo effetti, titoli e vere e proprie colonne sonore.



3 CREAZIONE

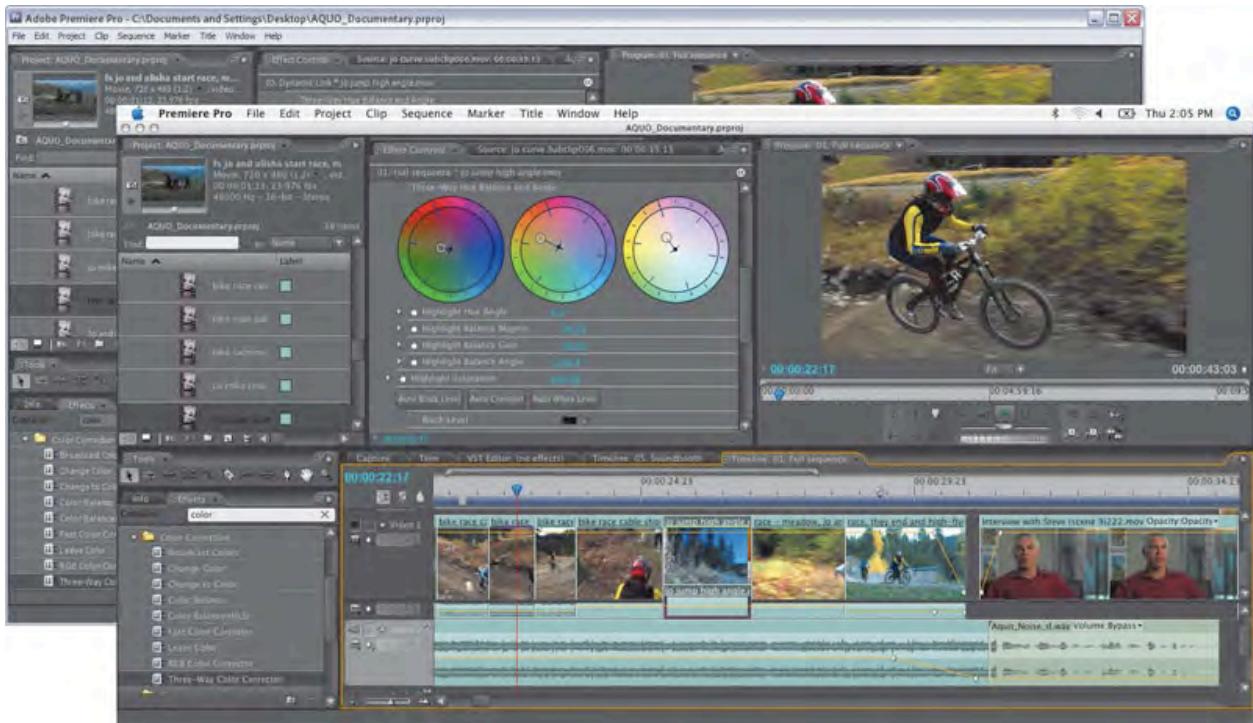
- A questo punto possiamo salvare il nostro filmato ed esportarlo nel formato che ci interessa.



[Consulta on-line la scheda del prodotto](#)



Quando il gioco si fa duro...



...i duri cominciano a giocare! Proprio quando cresce il bisogno di effetti sempre più complessi e produzioni ad alto livello i "DURI" del settore non restano certo a guardare. Di seguito presenterò i principali programmi per l'editing video considerati professionali.





Final Cut Pro 6



[Consulta il sito per tutte le informazioni](#)

Full Optional

Final Cut Pro 6 è l'ultimo gioiello della Apple nel campo dei programmi professionali per l'editing video. In sostanza è molto simile ad altri software della gamma ma la sua carta vincente riguarda la gestione della grafica, mettendo a disposizione dell'utente una vasta gamma di opzioni per il controllo dell'immagine, filtri ed effetti. Il suo aspetto non è sicuramente rassicurante come può essere quello di un software di tipo amatoriale, ma rimane comunque una buona soluzione che unisce un utilizzo tutto sommato agevole a risultati davvero straordinari.

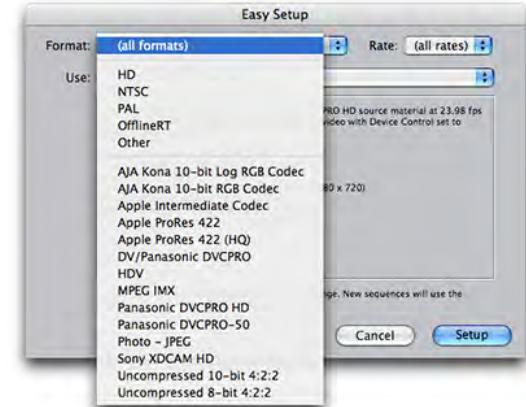


Novità

L'ultimo Final Cut è senza dubbio un prodotto altamente professionale e competitivo. Tra le caratteristiche principali spicca la possibilità di utilizzare il formato HD, NTSC, PAL e SD sulla stessa Timeline di lavoro, senza la necessità di effettuare il rendering per rendere più fluido il flusso di immagini.



Tra i numerosi nuovi filtri grafici spicca tra tutti lo SmoothCam. Questo particolare filtro è una ulteriore evoluzione del classico correttore di movimento, in particolare permette di ammorbidente l'immagine, riducendo le vibrazioni generate dalla mano dell'operatore o da agenti di disturbo.



In questa versione di Final Cut è stato introdotto un nuovo codec chiamato **ProRes422**, che garantisce l'alta definizione del formato HD mantenendo le dimensioni ridotte del formato SD. Questo permette di diminuire i passaggi di compressione, aumentando quindi la definizione che verrebbe persa nei vari step.





Final Cut Studio 2

[Per saperne di più sul prodotto consulta il sito web](#)

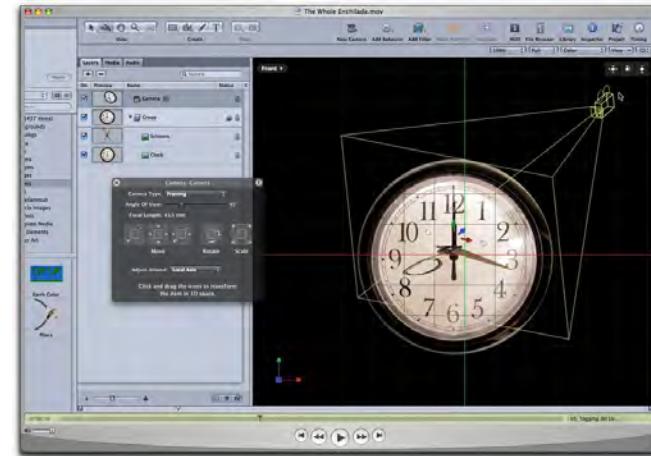


Full Optional

Final Cut Studio 2 è la nuova suite, offerta da Apple, per la creazione di filmati professionali. Questo cofanetto comprende ben 5 programmi che gestiscono ogni aspetto della produzione multimediale, trasformando questo prodotto in una vera e propria catena di montaggio. Ogni programma infatti copre un aspetto fondamentale, dalla gestione audio, delle animazioni 3D, del colore, alla compressione e la pubblicazione.

I programmi di cui si compone la suite sono:

- Soundtrack 2
- Compressor 3
- Color
- Motion 3
- Dvd Studio Pro 4



Advertising



Il grande successo di questo prodotto è anche frutto di una campagna pubblicitaria di sicuro impatto. Per questi spot sono scesi in campo testimonial d'eccezione.

ADOBE PREMIERE PRO CS4

ADOBE PREMIERE PRO CS4

DESIGN PREMIUM

WEB PREMIUM

PRODUCTION PREMIUM

MASTER COLLECTION



See Vasava's favorite feature
in Adobe Premiere Pro CS4



SEE TOP NEW FEATURES >

Adobe Premiere Pro CS4

Da poco è uscita la nuova versione del noto programma di montaggio video della Adobe.

In sostanza sono pochi i cambiamenti introdotti, rispetto alla versione precedente, a conferma di come quest'ultimo sia competitivo sul mercato. Le principali informazioni su questo prodotto le ho trovate sul sito della Adobe, vista la sua recente uscita e quindi la quasi totale mancanza di materiale. A fianco indicherò le principali novità del nuovo CS4 ma non mi soffermerò oltre a parlare di questo prodotto. Mi concentrerò in particolare sulla versione precedente.



- Il nuovo programma per la ricerca e la trascrizione dei dialoghi

- Esportazione dei filmati nel nuovo formato Blu-Ray Disk

- Flusso di lavoro incrementato grazie alla possibilità di lavorare contemporaneamente con più piattaforme (On location, After Effect e Flash)

- Possibilità di creare copie in SWF dei prodotti in HD, DVD o Blu-Ray

- Supporto per le nuove videocamere Tapeless

Has account | | Contatti | Italia (Centro) | Pagine principale | Soluzioni | Prodotti | Supporto | Comunità | Società | Download | Store

Per ulteriori informazioni sul prodotto

ADOBE PREMIERE PRO CS4

DESIGN PREMIUM WEB PREMIUM PRODUCTION PREMIUM MASTER COLLECTION

Funzionalità

Criteri di visualizzazione delle funzionalità: Panoramica stampabile

Nuove funzionalità principali

Funzionalità delle funzionalità principali: Tube

Flusso di lavoro end-to-end con metadati

Aggiungere metadati alle clip con facilità, sia sul set con Adobe® OnLocation™ sia durante editing successivo, utilizzando Adobe Premiere® Pro, per un'organizzazione ottimale dei progetti. Sfruttate la tecnologia di riconoscimento vocale, che consente di creare metadati basati sul testo per organizzare le risorse in modo più efficiente. Includete i metadati nell'exportazione per pubblicarli sul web e ottenerne video ricercabili, generando così nuovi flussi di entrata.

Ricerca dei dialoghi

Conveniente dialoghi palletti in metadati ricercabili, basati su testo e precisi a livello di codice di tempo. Passate a un'area specifica di una ripresa, eseguendo ricercate per parole chiave nel contenuto dei dialoghi, e quindi utilizzate le parole chiave per indirizzare le scene desiderate. È anche possibile tagliare il video in base ai copioni.

Codifica in batch e in background

Risparmiate tempo con Adobe Media Encoder, una specifica applicazione inclusa nel pacchetto che consente di automatizzare il processo di creazione di più versioni codificate di file e sequenze sorgente. È inoltre possibile gestire le priorità e controllare le impostazioni avanzate per singoli file.

Nuova interfaccia di Adobe OnLocation CS4

Visualizzate informazioni di controllo fondamentali mentre registrate direttamente su disco con Adobe OnLocation CS4, che è compatibile con i modelli HD e senza transcodifica o rewrapping. Individuate, registrate e importate il metraggio che si trova su unità disco e supporti rimovibili direttamente da Adobe Premiere Pro.

Editing efficiente

Usatevi degli oltre 50 miglioramenti apportati alle funzionalità di editing per rendere il vostro flusso di lavoro ancora più efficiente. Applicate effetti a selezioni multiple, ottenete più velocemente informazioni sul codice di tempo, accelerate le operazioni nella timeline grazie alle nuove scelte rapide da tastiera e molto altro ancora.

Creazione di Blu-ray Disc leader di settore

Mantenete intatta la qualità del vostro video HD durante tutte le fasi di produzione fino alla distribuzione finale. Con Adobe Encore CS4 realizzate Blu-ray Disc ad alta definizione con la stessa interfaccia e le stesse funzionalità utilizzate per creare DVD a definizione standard e incorporate funzionalità avanzate come menu a comparsi e sottotitoli per Blu-ray, oltre alla masterizzazione a doppio strato.

Centrale risorse

Tramite il pannello Centrale risorse disponibile in Adobe Premiere Pro ed Encore è possibile accedere a notizie ed esercitazioni relative ai prodotti online.

ADOBE PREMIERE PRO CS4 GUIDA ALLA SCELTA ACQUISTA COME COMPONENTE DI

Ordine preliminare Esegui l'aggiornamento Ricchezza di esistenti aggiornamenti

Confronta fra le versioni della suite Strumenti di selezione suite Tabella dei requisiti per l'aggiornamento Acquisto di più licenze Opzioni per il settore dell'istruzione

Produzione Premium Master Collection Contatto tra le versioni della suite

Società | Privacy e sicurezza | Contattateci | Accessibilità | Segnalazione di atti di pirateria | Concessioni e marchi registrati | Accordi di licenza dei prodotti | Invia un commento

Copyright © 2008 Adobe Systems Incorporated. Tutti i diritti riservati. Cliccate il logo del logo di licenza per accedere alle Concessioni di Uso.

Adobe e Photoshop sono marchi registrati di Adobe Systems Incorporated.

PAGINA PRINCIPALE DELLA FAMIGLIA DI PRODOTTI CREATIVI SUITE

Visualizza i prezzi degli aggiornamenti Ricchezza di esistenti aggiornamenti Acquisto di più licenze

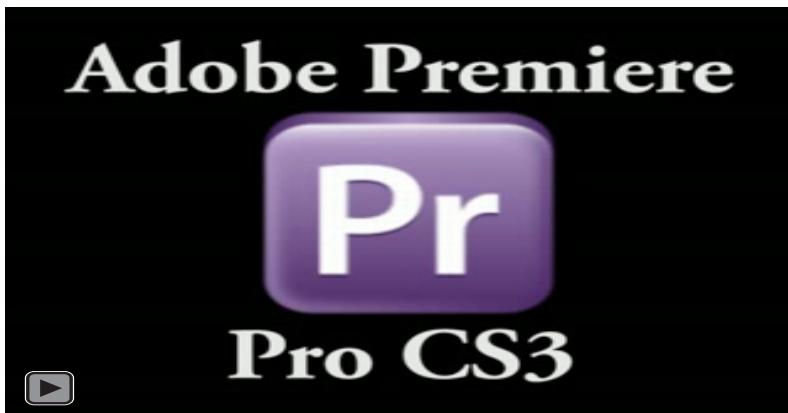
PAGINA PRINCIPALE DI ADOBE PREMIERE PRO Funzionalità Dettagli sull'aggiornamento Requisiti di sistema Domanda frequenti INFORMAZIONI DETTAGLIATE TECNOLOGIE SUPPORTATE TECNOLOGIE SUPPORTATE per Adobe Premiere Pro GUIDA ALLA SCELTA Scelta della versione più adatta RISORSE Formazione, supporto e altro CS4 PER IL SETTORE DELL'ISTRUZIONE

Adobe Premiere Pro CS3

Pr

Per cominciare

Adobe Premiere Pro CS3 è sicuramente uno dei più completi programmi per la produzione audiovisiva attualmente sul mercato. Questo prodotto riunisce una grande funzionalità ad una relativa facilità d'uso. Dico così perchè CS3 può risultare assai complicato a chi non abbia mai messo le mani su un software per il montaggio video, mentre per chi ha già maneggiato uno strumento simile si presenta più rassicurante.



[Per ulteriori informazioni su questo prodotto](#)

Infinite possibilità

Posso confermare, per esperienza personale, che lavorare su questo programma permette di liberare al massimo la propria creatività. Sfruttando alcune tra le potenzialità di Adobe Premiere Pro CS3 è possibile ottenere risultati in puro stile cinematografico. Per esempio si può ricorrere alla tecnica del Green\Blue-Screen, ovvero utilizzare uno sfondo monocromatico durante le riprese (molto spesso blu oppure verde) e isolare poi questo colore in fase di montaggio. Questa operazione ci permetterà utilizzare come sfondo una qualsiasi immagine, dove il soggetto si sposterà liberamente.

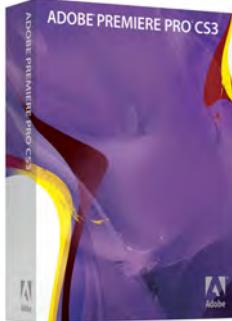


PRIMA

Utilizzando una ripresa su sfondo bianco possiamo isolare questo colore e sostituirlo con un'immagine

DOPO

Ora i fotogrammi del video e dell'immagine sono allineati e l'effetto risulta evidente.



Adobe Premiere Pro CS3

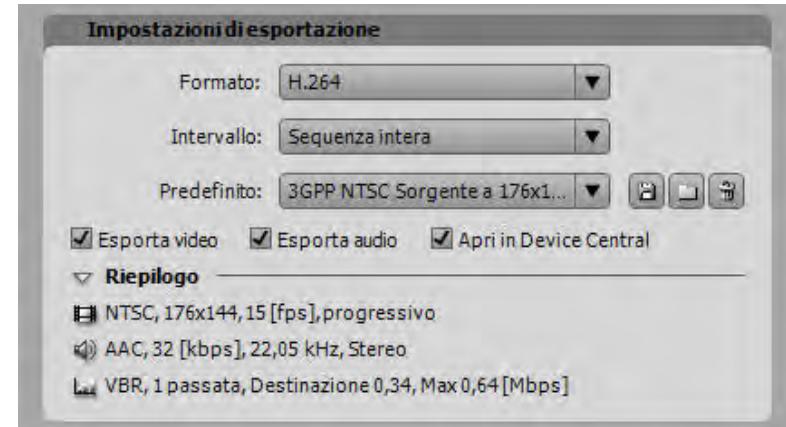
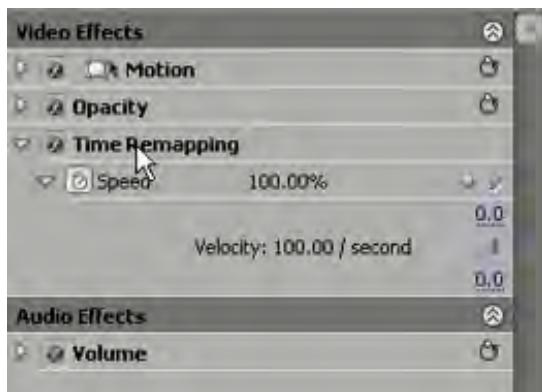
SCHEDA TECNICA

Professionalità

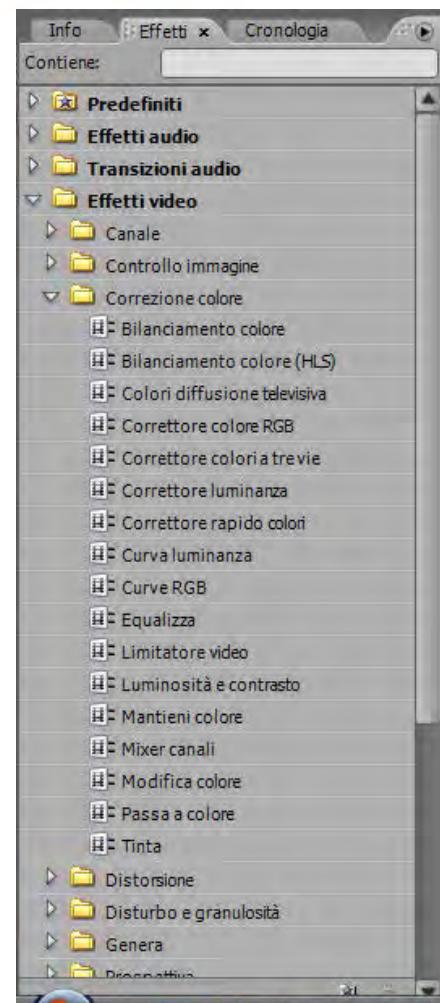
Se dovessi descrivere in una parola Adobe Premiere Pro CS3, questa sarebbe sicuramente **Professionale**. Il programma si presenta davvero ricco di novità rispetto al passato.



Prima tra tutte l'inserimento di un effetto Time Remapping, che permette la gestione dei cambi di velocità del clip, senza che questo presenti interruzioni.



Una nuova caratteristica è l'aggiunta di ulteriori effetti video e la possibilità di reperirli rapidamente grazie al comando di ricerca





Il mio Lavoro

Si può fare!

Dopo le esperienze positive dello stage e del corso O Format era cresciuta in me la consapevolezza di poter trasformare la mia passione per il montaggio in una professione.

Un paio di mesi fa è iniziata la mia carriera di Videomaker. Tutto è nato quasi per scherzo: una vecchia amica conosceva il mio pallino per l'editing video, così ha iniziato a farmi pubblicità nell'associazione in cui prestava servizio di stage. In questi casi si dice: buona la prima! Infatti hanno deciso di assumermi per confezionare un video.

"Going to Europe"



Going to Europe è un'organizzazione che si occupa di scambi giovanili tra i paesi dell'Unione Europea. Opera anche nell'ambito del Servizio di Volontariato Europeo, che permette di trascorrere un periodo dai 2 ai 12 mesi in un altro paese prestando servizi di utilità sociale.



Professione



Come ho lavorato

Le cose fondamentali per creare un video sono 2 :

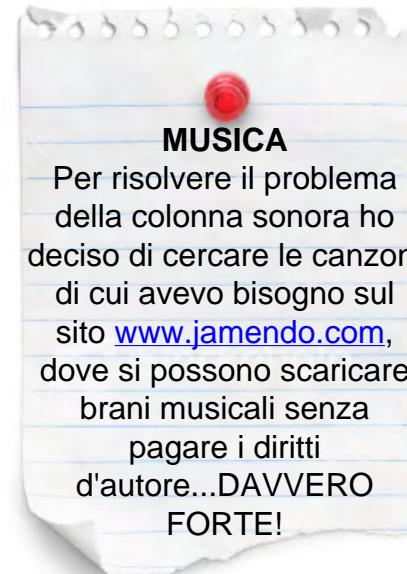
- Una buona idea di partenza
- Delle riprese quantomeno discrete

Per quanto riguarda il primo punto avevo già le idee chiare. Avrei realizzato un video molto dinamico e con uno stile di montaggio eclettico. Questa scelta deriva dal fatto che il filmato sarebbe stato distribuito nelle scuole e sul web, quindi i contenuti devono essere per forza veicolati da una forma sintetica e che catturi l'attenzione del pubblico.

Le riprese poi sarebbero state fatte in maniera da utilizzare molto i primi piani, che necessitano di un tempo molto minore rispetto a un campo lungo e quindi rafforzando l'idea del dinamismo. Secondariamente ho deciso di raccogliere molte immagini di copertura, ovvero immagini usate per coprire sequenze parlate o comunque per riempire dei buchi.



Videomaker

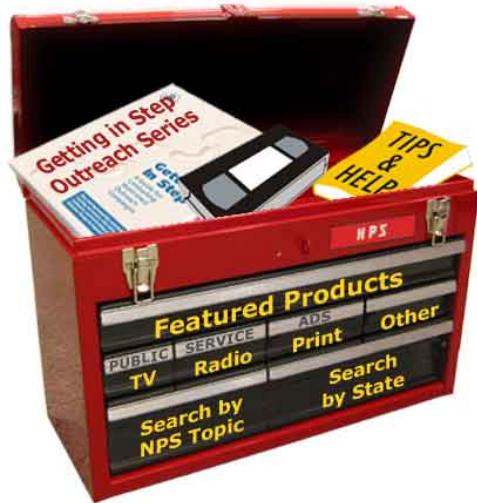


TRAILER

Ecco un breve estratto del video che sto creando. In questo breve frammento di filmato sono presenti le linee guida del mio lavoro, a dimostrazione di quanto ho appena spiegato... BUONA VISIONE!



My personal Toolbox



Come ogni meccanico che si rispetti anche io ho la mia personale cassetta degli attrezzi. Non ci troverete cacciaviti o chiavi inglesi, ma tutto il necessario per dare vita alle immagini.



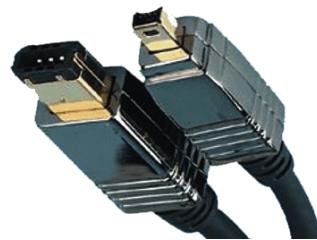
TELECAMERA

Modello: Canon MvX150I
Tipo: CCD
Risoluzione: 1.33 Megapixel
Formato: Mini DV
Zoom Ottico: 16X
Zoom Digitale: 320X
Monitor LCD: 3.5" Pollici



CAVALLETTO

Questo attrezzo è molto utile per le riprese da posizione ferma (per esempio le interviste).
N.B Assicurarsi che sia perfettamente dritto.

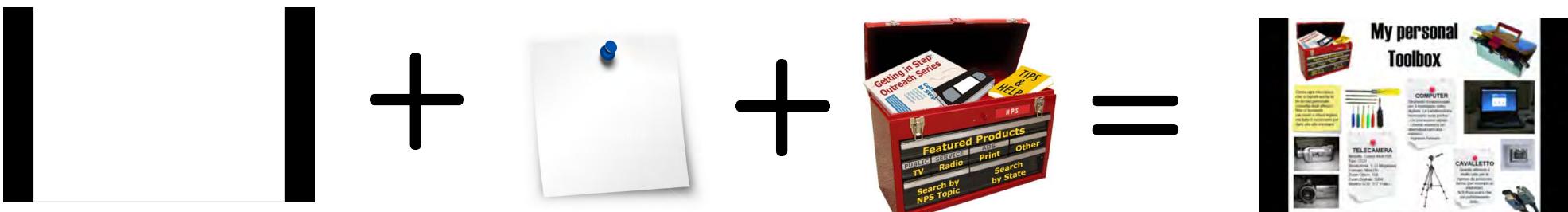


Accenni di Stile



The Easy Way

Così come ogni buon artista utilizza un suo particolare stile, anch'io ho pensato rendere personale questo lavoro seguendo un mio stile. Nell' impostazione del layout ho optato per la semplicità. Uno sfondo bianco e immagini scontornate per creare una sorta di foglio 3D, come se avessi davanti la mia scrivania.



Questo stile mi ha permesso di creare infinite combinazioni di oggetti e in più si è rivelato molto funzionale, in quanto non avevo problemi nella scelta delle immagini per lo sfondo.



LE FONTI

Il vantaggio di un progetto come il mio, basato su esperienze personali e conoscenze acquisite, sta proprio nelle fonti. Non più infiniti elenchi bibliografici come conclusione della tesi di laurea. Nel mio caso le fonti sono state internet e la mia stessa esperienza.



IL MATERIALE

Come sempre la rete ci viene in aiuto nel momento del bisogno. In questo caso posso dire di aver utilizzato internet per reperire molte delle immagini che ho utilizzato nel mio progetto.





Il mio stile

Ogni lavoro segue dei criteri stilistici dal suo inizio alla fine. Quest'ultima caratteristica si protrebbe definire coerenza stilistica.

Anche io ho deciso di seguire una mia coerenza stilistica durante la creazione di questo e-book. Quella che possiamo chiamare **ISOTOPIA** dominante è costituita dall'uso costante dei tanto amati **POST-IT**.

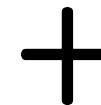


La decisione di usare i foglietti adesivi come tema ricorrente nasce da una considerazione su me stesso. Prima di iniziare a scrivere questa tesi la mia testa era così...

...a questo punto si è accesa la proverbiale lampadina. Perchè non trasformare il mio disordine mentale in ordine artistico?!



In questo modo ho unito il disordine per antonomasia, ovvero i post-it e i foglietti sparsi, alla cosa più ordinata che l'uomo utilizza, il computer.

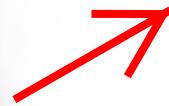


Qualche commento



COSA HO CREATO

Il mio lavoro è finito. Ma come mai ho deciso di fare proprio un e-book? e perchè l'ho fatto così? Prima di tutto ho deciso di creare un e-book multimediale perchè ritengo sia un modo molto efficace per presentare un prodotto che altrimenti verrebbe "appiattito" e standardizzato, utilizzando l'ormai classico formato testo.

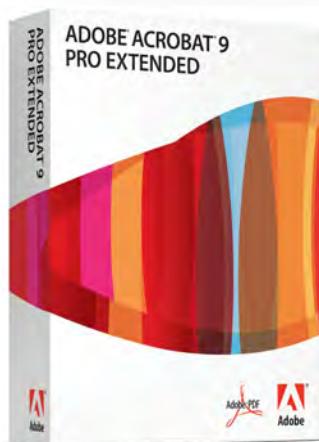


PER QUALE MOTIVO

Quello che mi ha spinto a utilizzare un e-book per questo progetto è senza dubbio la grande libertà che questo strumento offre. La creatività non ha più i vecchi e scomodi limiti dati dai margini del foglio di carta, ma può spaziare oltre. Fino ad arrivare a

quello che vedete!

Integrare video, foto, musica e parole non è mai stato così facile, ed è il caso di dire che i risultati parlano da soli!



10 E LODE!

Una parola va spesa per parlare del programma con cui ho prodotto questo e-book. Si tratta del nuovo Adobe Acrobat 9 Pro Extended. Una caratteristica su tutte: permette di trasformare tutti i video di un progetto nel formato Flash, riducendone di gran lunga il volume.



IL RISULTATO

In conclusione posso dire di essere molto soddisfatto della mia scelta. Il percorso che ho intrapreso mi ha dato la possibilità di trasformare i miei video in una tesi di laurea. Quale metodo migliore se non quello di creare un e-book mi avrebbe potuto aiutare di più!?

